



دبیرخانه تحول در فرایند
یاددهی و یادگیری



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش پرورش
اداره کل آموزش پرورش شهرستان

آزمون شبه‌نهایی

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته: ریاضی و فیزیک	درس: فارسی ۳
تاریخ امتحان: ۱۴۰۵/۰۲/۱۵	ساعت شروع: ۸ صبح	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه نظری

جهت دسترسی به فایل هر کیوآرکد، آن‌ها را انتخاب یا اسکن کنید.



پاسخ‌نمای تشریحی
فعال‌سازی ساعت ۲۰



پاسخبرگ آزمون
فعال



راهنمای تصحیح
جهت آشنایی دانش‌آموزان با بارم‌بندی
فعال‌سازی ساعت ۲۰

سؤالات شبه آزمون نهایی درس: فارسی ۳		پایه: دوازدهم	رشته: ریاضی و فیزیک	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۲/۱۵
تعداد صفحات: ۵		مدت آزمون: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	نام و نام خانوادگی:
ردیف	سؤالات	نمره		
قلمرو زبانی ۷ نمره				
۱	معادل معنایی هریک از توضیحات زیر را از کمانک مقابل برگزینید. الف) حرمت و اعتباری که از رعایت کردن ارزش های اخلاقی به وجود می آید. (شرف - حیثیت) ب) علمی که مبنای آن، استنباط احکام از کتاب و سنت باشد. (حکمت - فقه)	۰/۵		
۲	با توجه به مصراع « نیامد بیش پرسیدن صوابش » کدام یک از واژه های زیر متضاد واژه « صواب » است؟ الف) بلا معارض ب) حزین ج) منگر د) باز بسته	۰/۲۵		
۳	معنای فعل « گذاشتن » در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟ الف) نگذارید هیچ تمایل و خواسته ای بر شما مسلط شود. ب) آن شب نیز من خود را بر روی بام خانه گذاشته بودم و به نظاره آسمان رفته بودم. ج) مابقی را نقدا خط بکش و بگذار سماق بکند. د) لیسانس داشتم. لیسانس نمی گذاشت که در ایل بمانم.	۰/۲۵		
۴	در هریک از گزینه های زیر املاي کدام واژه، <u>نادرست</u> است؟ شکل درست آنها را بنویسید. الف) همه به هم دل زدیم و در میان بهت و حیرت اسیر دشمن، از ته دل خندیدیم. ب) طاووس چنین عذر آورد که من مرغی بهشتیم. ج) خلق از کربت جورش را کربت گرفتند. د) وارد محوته پیش روی خاکریزهای دشمن شدیم.	۱		
۵	شکل درست املايی را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) تخم خرمایی به تربیتش نخل (باصق - باسق) گشته . ب) تو را سرزنش نمی کنم زیرا به قدر کفایت (متنبه - متنبح) شده ای	۰/۵		
۶	در کدام گزینه <u>نادرستی</u> املايی دیده نمی شود؟ الف) بگرای چو از ده های گرز / بخروش چو شرزه شیر ارقند ب) چو او را بدیدند برخواست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو ج) برای کسانی که به آتش سرخ بن و بلوط خو گرفته بودند زغال منقل و نفت بخاری آفت بود. د) یکی را از ملوک عجم حکایت کنند که دست طناول به مال رعیت دراز کرد.	۰/۲۵		
۷	در <u>هسته</u> گروه های اسمی زیر، واژه ای هست که در زبان ما هم <u>آوا ندارد</u> ، آن واژه را بنویسید. اساس تزویر، زیباترین نواحی، مغلوب بیگانه، دم ستوران، همان سفر، بحر خدا	۰/۲۵		

۰/۷۵	با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید: «در کنار بروکسل تپه هایی وجود دارد که واترلو خوانده می شوند. اطراف آن را چمن کاشته اند و بر بالای آن مجسمه شیری را نهاده اند.» الف) نقش دستوری «واترلو» با نقش کدام واژه در مصراع «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم» یکسان است؟ ب) کدام واژه ها در نقش مفعول به کار رفته اند؟	۸
۱	درستی و نادرستی هر گزینه را معلوم کنید. الف) مصراع «برنمط عشق اگر پای نهی طاق نه» دارای یک جمله و یک قید است. ب) در بیت «چون فروآیی به وادی طلب / پیشت آید هر زمانی صدتعب» مصراع اول جمله هسته است. ج) مصراع «نی حریف هر که از یاری برید» دارای دو جمله و یک وابسته وابسته است. د) نقش دستوری واژه مشخص شده، در جمله «دیوانگی عشق بر همه عقل ها افزون آید.» مسند، است.	۹
۰/۵	با توجه به بیت «بعد از آن مرغان دیگر سر به سر / عذرها گفتند مشتی بی خبر»: الف) کدام نقش تبعی در این بیت به کار رفته است؟ ب) کدام واژه، با بخش مشخص شده نقش دستوری مشترک دارد؟	۱۰
۰/۲۵	کاربرد معنایی فعل مشخص شده در کدام گزینه با کاربرد آن در مصراع «ای مشت زمین بر آسمان شو» یکسان نیست؟ الف) در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست ب) گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم ج) خورشید جان عاشقان در خلوت الله شد د) عشق از بهر این معنی فرض راه آمد	۱۱
۰/۲۵	در عبارت «چون دیدم به خوبی از عهده وظایف مقرر خود بر می آید در باب آن مسئله معهود خاطر م داشت کم کم به کلی آسوده می شد» زمان فعل در جمله هسته چیست؟	۱۲
۰/۵	با توجه به عبارت «توپخانه شروع کرده بود و صدای مهیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می کرد. از رد صدای شما می بایست پیدایتان می کردم» الف) مرجع ضمیر «آن» کدام واژه است؟ ب) نقش ضمیر پیوسته چیست؟	۱۳
۰/۵	نمودار پیکانی وابسته وابسته به کاررفته در بیت زیر را رسم کنید. دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آینه دار من و تو	۱۴
۰/۲۵	واژه «تا» از لحاظ دستوری در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) بی اختیار پیش دویدم تا تفنگ را بردارم. ب) از آن زمان که معلم بودید تا اکنون که باز معلم هستید. ج) خودم را آهسته به پشت سرتان کشاندم تا بلکه از یادتان بروم.	۱۵

قلمرو ادبی ۵ نمره														
۰/۷۵	عبارت های زیر را با دانش تاریخ ادبیات خود، کامل کنید. الف) پروین اعتصامی، شعر مست و هشیار را در قالب سروده است و شیوه بیان او در این شعر، است. ب) «سند باد نامه»، اثر است.	۱۶												
۰/۲۵	توضیحات کدام گزینه کاملا درست است؟ الف) محمد تقی بهار، شعر دماوندیه را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سروده است. ب) «مثل درخت در شب باران» سروده مهرداد اوستا است. ج) خالق کتاب قصه های دوشنبه، عبدالحسین زرین کوب است. د) بخارای من ایل من، اثر عیسی سلمانی لطف آبادی است.	۱۷												
۱	ابیات زیر را کامل کنید. الف) تنیده یاد تو در تار و پودم میهن ای میهن / ب) / آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه	۱۸												
۰/۲۵	هر دو آرایه ذکر شده در مقابل همه ابیات، درست است به جز گزینه الف) در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق، خوش سودایی است (تشخیص - متناقض نما) ب) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که ایمن آتش ندارد نیست باد (استعاره - تشبیه) ج) هر کسی کاو دورماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش (تلمیح - جناس) د) عشق بریک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را (کنایه - تضاد)	۱۹												
۰/۵	با توجه به بیت «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان» به سوالات پاسخ دهید. الف) در این بیت، چون مصراع دوم مصداقی برای مصراع نخست است، کدام آرایه ادبی را به کار رفته است؟ ب) به جز واژه «تو» کدام واژه، مشبه به است؟	۲۰												
۱	آرایه مناسب هر یک از موارد ستون «الف» را از ستون «ب» انتخاب کنید. (درستون «ب» یک مورد اضافی است.)	۲۱												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) سجده بهترین حالتی بود که می توانست مرا با خاک همسطح و یکسان کند.</td> <td>۱- استعاره</td> </tr> <tr> <td>ب) سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نه گردد مرا دل، نه روشن روان</td> <td>۲- ایهام</td> </tr> <tr> <td>ج) گفت ما را هفت وادی در ره است / چون گذشتی هفت وادی، درگه است</td> <td>۳- حس آمیزی</td> </tr> <tr> <td>د) مرد نقال از صدایش ضجه می بارید.</td> <td>۴- تشبیه</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۵- جناس</td> </tr> </tbody> </table>		الف	ب	الف) سجده بهترین حالتی بود که می توانست مرا با خاک همسطح و یکسان کند.	۱- استعاره	ب) سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نه گردد مرا دل، نه روشن روان	۲- ایهام	ج) گفت ما را هفت وادی در ره است / چون گذشتی هفت وادی، درگه است	۳- حس آمیزی	د) مرد نقال از صدایش ضجه می بارید.	۴- تشبیه		۵- جناس	
الف	ب													
الف) سجده بهترین حالتی بود که می توانست مرا با خاک همسطح و یکسان کند.	۱- استعاره													
ب) سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نه گردد مرا دل، نه روشن روان	۲- ایهام													
ج) گفت ما را هفت وادی در ره است / چون گذشتی هفت وادی، درگه است	۳- حس آمیزی													
د) مرد نقال از صدایش ضجه می بارید.	۴- تشبیه													
	۵- جناس													
۰/۲۵	بیت «دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مردادمه و گاه دی اش نام نهادند» با عبارت زیر، چه آرایه مشترکی دارد؟ «جز گودالی که از کنجکاوای گلوله توپ در خاک فراهم آمده بود، کجا می توانست مخفیگاه من باشد؟»	۲۲												

۰/۵	درست و نادرست بودن جملات زیر را معلوم کنید. الف) واژه «مرغ» در هردو مصراع «نالۀ مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است.» کاربرد مجازی دارد. ب) «هدهد» در داستان منطق الطیر عطار و «پیر مغان» در مصراع «آیین طریق از نفس پیر مغان یافت» از حاج میرزا جیب خراسانی، هردو نماد هستند.	۲۳										
۰/۲۵	زمینه حماسه در بیت زیر را مشخص کنید. اگر کوه آتش بود بسپرم / ازین تنگ خوار است اگر بگذرم	۲۴										
۰/۲۵	در کدام بیت آرایه تلمیح دیده نمی‌شود؟ الف) ز نیرنگ هوا و از فریب آذ خاقانی / دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش ب) چنان آمد اسپ و قبای سوار / که گفתי سمن داشت اندر کنار ج) سیاوش بیامد به پیش پدر / یکی خود زرین نهاده به سر	۲۵										
	قلمرو فکری (۸ نمره) الف) درک مطلب (۴ نمره)											
۰/۷۵	جاهای خالی را کامل کنید. الف) در عبارت «تو اگر آن مایه کرامت را از مادر به میراث داشتی باید همانند با درختان بارور بخشنده‌گی و اینار را سراپا دست باشی» منظور از «مادر» است. ب) در عبارت «یک نویسنده اهل رومانی برای دیدن صحرایی که آواز پرجربیل همواره در زیر غرفه بلند آسمانش به گوش می‌رسد به صحرای عربستان آمده است.» منظور از «آواز پرجربیل» است. ج) در سروده «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد» منظور از کلید است.	۲۶										
۰/۷۵	هر یک از متون ردیف «الف» با کدام بیت در ردیف «ب» تناسب مفهومی دارد؟ (در ردیف ب، یک بیت اضافی است)	۲۷										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) وصول به حسن ممکن نشود الا به واسطه عشق</td> <td>۱- سیاوش بدو گفت انده مدار / کزین سان بود گردش روزگار</td> </tr> <tr> <td>ب) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد / کاو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست</td> <td>۲- عاشقان کشتگان معشوق اند / برنیاید ز کشتگان آواز</td> </tr> <tr> <td>ج) بعد از این وادی فقر است و فنا / کی بود اینجا سخن گفتن روا</td> <td>۳- گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد / بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴- می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	الف) وصول به حسن ممکن نشود الا به واسطه عشق	۱- سیاوش بدو گفت انده مدار / کزین سان بود گردش روزگار	ب) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد / کاو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست	۲- عاشقان کشتگان معشوق اند / برنیاید ز کشتگان آواز	ج) بعد از این وادی فقر است و فنا / کی بود اینجا سخن گفتن روا	۳- گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد / بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی		۴- می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست	
الف	ب											
الف) وصول به حسن ممکن نشود الا به واسطه عشق	۱- سیاوش بدو گفت انده مدار / کزین سان بود گردش روزگار											
ب) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد / کاو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست	۲- عاشقان کشتگان معشوق اند / برنیاید ز کشتگان آواز											
ج) بعد از این وادی فقر است و فنا / کی بود اینجا سخن گفتن روا	۳- گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد / بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی											
	۴- می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست											

۰/۵	مفهوم مشترک دو عبارت زیر را بنویسید. الف) چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید از تو چون یاد کنم؟ ب) به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم دامنی پر کنم هدیه اصحاب را. چون برسیدم بوی گل چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.	۲۸
۱	از میان مفاهیم «آزادی ثمره خون شهدا، خداوند فاعل حقیقی است، وارستگی از تعلقات، بیان فقر در جامعه، ترجیح مرگ بر زندگی ننگین» برای هر یک از ابیات زیر مفهومی انتخاب کنید و مقابل آن بنویسید الف) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت ب) گفت از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم / گفت پوشیده است جز نقشی ز پود و تار نیست ج) با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو د) «ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی»	۲۹
۰/۵	مفهوم بیت «گله ما را گله از گرگ نیست / کاین همه بیداد شبان می کند» را بنویسید.	۳۰
۰/۵	از وادی های هفتگانه عطار، وادی متناسب با هر بیت را بنویسید. الف) روی ها چون زین بیایان درکنند / جمله سر از یک گریبان برکنند ب) دل چه بندی در این سرای مجاز؟ / همت پست کی رسد به فراز	۳۱
	هر یک از متن های زیر را به فارسی روان برگردانید.	ب
۰/۵	سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد.	۳۲
۰/۵	تن ز جان و جان ز تن مستور نیست	۳۳
۰/۵	بگسل ز هم این نژاد و پیوند	۳۴
/۵	دیدارها همه برخاک و سخن ها همه از خاک	۳۵
۰/۷۵	بدان گه که شد پیش کاووس باز / فرود آمد از باره بردش نماز	۳۶
۰/۵	جای دنجی بود برای خلوت کردن با خدا.	۳۷
۰/۷۵	محتاج به تذکار نیست که ایشان در خوراک نیز سر سوزنی قصور را جایز نمی شمردند	۳۸
۲۰	موفق و پیروز باشید	

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		ساعت شروع: ۸ صبح		رشته: ریاضی و فیزیک		راهنمای تصحیح امتحان شبه نهایی درس: فارسی ۳	
تاریخ امتحان: ۱۴۰۵/۰۲/۱۵				پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه نظری			
ردیف	راهنمای تصحیح						نمره
۱	الف) شرف (۰/۲۵) ص ۱۷۴		ب) فقه (۰/۲۵) ص ۱۷۳				۰/۵
۳	ج) (۰/۲۵) ص ۲۱						۰/۲۵
۳	ب) (۰/۲۵) ص ۷۵						۰/۲۵
۴	الف) زل (۰/۲۵) ص ۴۵		ب) بهشتی ام (۰/۲۵) ص ۱۲۳				۱
	ج) غربت (۰/۲۵) ص ۱۱۰		د) محوطه (۰/۲۵) ص ۹۴				
۵	الف) باسق (۰/۲۵) ص ۱۲		ب) متنّبّه (۰/۲۵) ص ۱۶۱				۰/۵
۶	ج) (۰/۲۵) ص ۱۰۶						۰/۲۵
۷	دم ستوران (۰/۲۵) ص ۳۶						۰/۲۵
۸	الف) محترم (۰/۲۵) ص ۶۵		ب) اطراف (۰/۲۵) - مجسمه (۰/۲۵)				۰/۷۵
۹	الف) نادرست (۰/۲۵) ص ۶۷		ب) نادرست (۰/۲۵) ص ۱۲۴				۱
	ج) درست (۰/۲۵) ص ۴۹		د) درست (۰/۲۵) ص ۵۵				
۱۰	الف) بدل (۰/۲۵)		ب) سربه سر (۰/۲۵) ص ۱۲۳				۰/۵
۱۱	د) (۰/۲۵) ص ۵۵						۰/۲۵
۱۲	ماضی مستمر (۰/۲۵) ص ۱۳۹						۰/۲۵
۱۳	الف) توپخانه (۰/۲۵)		ب) مفعول (۰/۲۵) ص ۹۴				۰/۵
۱۴	یک چمن داغ						۰/۵
	کشیدن پیکان از سمت چمن به سمت یک (۰/۲۵) کشیدن پیکان از زیر یک چمن به سمت داغ (۰/۲۵) ص ۸۶						
۱۵	ب) (۰/۲۵) ص ۹۰						۰/۲۵
۱۶	الف) قطعه (۰/۲۵) - مناظره (۰/۲۵) ص ۱۹						۰/۷۵
	ب) ظهیری سمرقندی (۰/۲۵) ص ۱۳۰						
۱۷	الف) (۰/۲۵) ص ۳۹						۰/۲۵
۱۸	الف) بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن (۰/۵) ص ۱۱۹		ب) لبریز زندگی است نفس های آخرت (۰/۵) ص ۹۹				۱
۱۹	الف) (۰/۲۵) ص ۵۵						۰/۲۵

راهنمای تصحیح امتحان شبه نهایی درس: فارسی ۳		رشته: ریاضی و فیزیک	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه نظری		تاریخ امتحان: ۱۴۰۵/۰۲/۱۵		
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره		
۲۰	الف) اسلوب معادله (۰/۲۵) ص ۱۳ ب) دیوار (۰/۲۵)	۰/۵		
۲۱	الف) ۲ (۰/۲۵) ص ۹۲ ب) ۳ (۰/۲۵) ص ۱۰۳ ج) ۵ (۰/۲۵) ص ۱۲۴ د) ۱ (۰/۲۵) ص ۱۱۶	۱		
۲۲	حسن تعلیل (۰/۲۵) ص ۶۴	۰/۲۵		
۲۳	الف) نادرست (۰/۲۵) ص ۲۶ ب) درست (۰/۲۵) ص ۶۴ و ۱۲۲	۰/۵		
۲۴	قهرمانی (۰/۲۵) ص ۱۰۳	۰/۲۵		
۲۵	ج (۰/۲۵) ص ۱۰۵	۰/۲۵		
۲۶	الف) زمین (۰/۲۵) ص ۸۹ ج) لبخند (۰/۲۵) ص ۱۱۴ ب) وحی الهی (۰/۲۵) ص ۷۳	۰/۷۵		
۲۷	الف) ۴ (۰/۲۵) ص ۵۴ ج) ۲ (۰/۲۵) ص ۱۲۷ ب) ۱ (۰/۲۵) ص ۱۰۵	۰/۷۵		
۲۸	بی‌اختیاری و فراموش کردن خود در هنگام تجلی حق (۰/۵) ص ۱۴ و ۵۳	۰/۵		
۲۹	الف) وارستگی از تعلقات (۰/۲۵) ص ۲۷ ب) بیان فقر در جامعه (۰/۲۵) ص ۱۹ ج) آزادی ثمره خون شهدا (۰/۲۵) ص ۸۷ د) خداوند فاعل حقیقی است (۰/۲۵) ص ۱۴۹	۱		
۳۰	از جانب خودی آسیب دیدن و نه از بیگانه (۰/۵) ص ۱۴۴	۰/۵		
۳۱	الف) توحید (۰/۲۵) ص ۱۲۵ ب) طلب (۰/۲۵) ص ۱۲۹	۰/۵		
۳۲	دیوانگی عشق (۰/۲۵) از دانایی همه جهان ارزشمندتر است. (۰/۲۵) ص ۵۵	۰/۵		
۳۳	تن از روح (۰/۲۵) و روح از تن پوشیده نیست. (۰/۵)	۰/۵		
۳۴	این قوم و گروه ظالمان را از هم فرو بپاش (۰/۵)	۰/۵		
۳۵	نگاه‌ها و سخن‌ها (۰/۲۵) فقط در مورد زمین و مادیات بود (۰/۲۵) ص ۷۵	۰/۵		
۳۶	وقتی نزد کاووس رفت (۰/۲۵) از اسب پایین آمد (۰/۲۵) و به او تعظیم کرد (۰/۲۵)	۰/۷۵		
۳۷	جای خلوتی بود (۰/۲۵) برای ارتباط با خدا (۰/۲۵) ص ۹۳	۰/۵		
۳۸	نیاز به یادآوری نیست (۰/۲۵) که ایشان در خوردن اندکی (۰/۲۵) کوتاهی را جایز نمی‌شمرد. (۰/۲۵)	۰/۷۵		
۲۰	موفق باشید			

این راهنما جهت آشنایی دانش‌آموزان با ریزبارم هر سوال آزمون می‌باشد.

۱. معادل معنایی هر یک از توضیحات زیر را از کمانک مقابل برگزینید. (۵/۰ نمره)
- الف) حرمت و اعتباری که از رعایت کردن ارزش‌های اخلاقی به وجود می‌آید. (شرف - حیثیت)
- ب) علمی که مبنای آن، استنباط احکام از کتاب و سنت باشد. (حکمت - فقه)

پاسخ

الف) شرف (۵/۲۵ نمره) ص ۱۷۴

ب) فقه (۵/۲۵ نمره) ص ۱۷۳

فیلم پاسخ



۲. با توجه به مصراع «نیامد بیش پرسیدن صوابش» کدام یک از

واژه‌های زیر متضاد واژه «صواب» است؟ (نمره ۰/۲۵)

الف) بلامعارض

ب) حزین

ج) منکر

د) بازبسته

ج (۰/۲۵ نمره) ص ۲۱

پاسخ

فیلم پاسخ



۳. معنای فعل «گذاشتن» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟
(۰/۲۵ نمره)
- الف) نگذارید هیچ تمایل و خواسته‌ای بر شما مسلط شود.
ب) آن شب نیز من خود را بر روی بام خانه گذاشته بودم و به نظاره آسمان رفته بودم.
ج) مابقی را نقدا خط بکش و بگذار سماق بمکند.
د) لیسانس داشتم. لیسانس نمی‌گذاشت که در ایل بمانم.

پاسخ

ب (۰/۲۵ نمره) ص ۷۵

فیلم پاسخ



۴. در هریک از گزینه های زیر املاي کدام واژه، نادرست است؟
 شکل درست آنها را بنویسید. (۱ نمره)
 الف) همه به هم ذل زدیم و در میان بهت و حیرت اسیر دشمن،
 از ته دل خندیدیم.
 ب) طاووس چنین عذر آورد که من مرغی بهشتیم.
 ج) خلق از کربت جورش راه قربت گرفتند.
 د) وارد محؤه پیش روی خاکریزهای دشمن شدیم.

پاسخ

- الف) ذل (۲۵/۰ نمره) ص ۴۵
 ب) بهشتی ام (۲۵/۰ نمره) ص ۱۲۳
 ج) غربت (۲۵/۰ نمره) ص ۱۱۰
 د) محؤه (۲۵/۰ نمره) ص ۹۴

فیلم پاسخ



۵ شکل درست املايي را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۵/۵ نمره)
 الف) تخم خرمایی به تربیتش نخل (باصق - باسق) گشته.
 ب) تو را سرزنش نمی کنم زیرا به قدر کفایت (متنبه - متنبح)
 شده‌ای

پاسخ

الف) باسق (۵/۲۵ نمره) ص ۱۲

ب) متنبه (۵/۲۵ نمره) ص ۱۶۱

فیلم پاسخ



۶ در کدام گزینه نادرستی املایی دیده نمی‌شود؟ (۰/۲۵ نمره)

الف) بگرای چو اژدهای گرز

ب) خروش چو شرزه شیر ارقند

ج) چو او را بدیدند برخواست غو

د) که آمد ز آتش برون شاه نو

زغال منقل و نفت بخاری آفت بود.

ع) یکی را از ملوک عجم حکایت کنند که دست طتاول به مال

رعیت دراز کرد.

پاسخ

ج (۰/۲۵ نمره) ص ۱۰۶

فیلم پاسخ



۷. در هسته گروه‌های اسمی زیر، واژه‌ای هست که در زبان ما هم
 آوا ندارد، آن واژه را بنویسید. (نمره ۰/۲۵)
 اساس تزویر، زیباترین نواحی، مغلوب بیگانه، دم ستوران، همان
 سفر، بحر خدا

پاسخ

دم ستوران (نمره ۰/۲۵) ص ۳۶

فیلم پاسخ



۸ با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید: (۰/۷۵ نمره)
 «در کنار بروکسل تپه‌هایی وجود دارد که واترلو خوانده می‌شوند.
 اطراف آن را چمن کاشته‌اند و بر بالای آن مجسمه شیری را
 نهاده‌اند.»
 الف) نقش دستوری «واترلو» با نقش کدام واژه در مصراع «در
 پیشگاه اهل خرد نیست محترم» یکسان است؟
 ب) کدام واژه‌ها در نقش مفعول به کار رفته‌اند؟

الف) محترم (۰/۲۵ نمره) ص ۶۵
 ب) اطراف (۰/۲۵ نمره) - مجسمه (۰/۲۵ نمره)

پاسخ

فیلم پاسخ



۹. درستی و نادرستی هر گزینه را معلوم کنید. (۱ نمره)
- الف) مصراع «برنمط عشق اگر پای نهی طاق نه» دارای یک جمله و یک قید است.
- ب) در بیت «چون فروآیی به وادی طلب / پیشت آید هر زمانی صدتعب» مصراع اول جمله هسته است.
- ج) مصراع «نی حریف هر که از یاری برید» دارای دو جمله و یک وابسته است.
- د) نقش دستوری واژه مشخص شده، در جمله «دیوانگی عشق بر همه عقلها افزون آید.» مسند، است.

پاسخ

- الف) نادرست (۰/۲۵ نمره) ص ۶۷
- ب) نادرست (۰/۲۵ نمره) ص ۱۲۴
- ج) درست (۰/۲۵ نمره) ص ۴۹
- د) درست (۰/۲۵ نمره) ص ۵۵

فیلم پاسخ



۱۰. با توجه به بیت «بعد از آن مرغان دیگر سر به سر / عذرها گفتند
مشتی بی خبر»: (۵/۰ نمره)

الف) کدام نقش تبعی در این بیت به کار رفته است؟
ب) کدام واژه، با بخش مشخص شده نقش دستوری مشترک
دارد؟

الف) بدل (۲۵/۰ نمره)

ب) سر به سر (۲۵/۰ نمره) ص ۱۲۳

پاسخ

فیلم پاسخ



۱۱. کاربرد معنایی فعل مشخص شده در کدام گزینه با کاربرد آن در مصراع «ای مشت زمین بر آسمان شو» یکسان نیست؟ (۰/۲۵ نمره)
- الف) در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست
- ب) گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم
- ج) خورشید جان عاشقان در خلوت الله شد
- د) عشق از بهر این معنی فرض راه آمد

د (۰/۲۵ نمره) ص ۵۵

پاسخ

فیلم پاسخ



۱۲. در عبارت «چون دیدم به خوبی از عهده وظایف مقرر خود بر می آید در باب آن مسئله معهود خاطر م داشت کم کم به کلی آسوده می شد» زمان فعل در جمله هسته چیست؟ (نمره ۰/۲۵)

پاسخ

ماضی مستمر (نمره ۰/۲۵) ص ۱۳۹

فیلم پاسخ



۱۳. با توجه به عبارت «توپخانه شروع کرده بود و صدای مهیب آن، صدای کود کانه اما خشک کلاش را در خود هضم می کرد. از ردّ صدای شما می بایست پیدایتان می کردم» (۵/۵ نمره)
 الف) مرجع ضمیر «آن» کدام واژه است؟
 ب) نقش ضمیر پیوسته چیست؟

پاسخ

الف) توپخانه (۲۵/۵ نمره)

ب) مفعول (۲۵/۵ نمره) ص ۹۴

فیلم پاسخ



۱۴. نمودار پیکانی وابسته وابسته به کار رفته در بیت زیر را رسم کنید. (۵/۰ نمره)

دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن
داغ

امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو

پاسخ

یک چمن داغ

کشیدن پیکان از سمت چمن به سمت یک (۲۵/۰ نمره) کشیدن پیکان
از زیر یک چمن به سمت داغ (۲۵/۰ نمره) ص ۸۶

فیلم پاسخ



۱۵. واژه «تا» از لحاظ دستوری در کدام گزینه متفاوت است؟ (۰/۲۵)
 (نمره)
 الف) بی‌اختیار پیش دویدم تا تفنگ را بردارم.
 ب) از آن زمان که معلّم بودید تا اکنون که بازمعلّم هستید.
 ج) خودم را آهسته به پشت سرتان کشاندم تا بلکه از یادتان بروم.

پاسخ

ب (۰/۲۵ نمره) ص ۹۰

فیلم پاسخ



۱۶. عبارتهای زیر را با دانش تاریخ ادبیات خود، کامل کنید. (۷۵/۰ نمره)
- الف) پروین اعتصامی، شعر مست و هشیار را در قالب
سروده است و شیوه بیان اودر این شعر، است.
- ب) «سندبادنامه»، اثر است.

- الف) قطعه (۲۵/۰ نمره) - مناظره (۲۵/۰ نمره) ص ۱۹
- ب) ظهیری سمرقندی (۲۵/۰ نمره) ص ۱۳۰

پاسخ

فیلم پاسخ



۱۷. توضیحات کدام گزینه کاملاً درست است؟ (۰/۲۵ نمره)
- الف) محمدتقی بهار، شعر دماوندیه را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سروده است.
- ب) «مثل درخت در شب باران» سروده مهرداد اوستا است.
- ج) خالق کتاب قصه‌های دوشنبه، عبدالحسین زرین کوب است.
- د) بخارای من ایل من، اثر عیسی سلمانی لطف آبادی است.

پاسخ

الف (۰/۲۵ نمره) ص ۳۹

فیلم پاسخ



۱۸. ابیات زیر را کامل کنید. (۱ نمره)

الف) تنیده یاد تو در تار و پودم میهن ای میهن

.....

ب)

آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه

پاسخ

الف) بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن (نمره ۰/۵) ص ۱۱۹

ب) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت (نمره ۰/۵) ص ۹۹

فیلم پاسخ



۱۹. هر دو آرایه ذکر شده در مقابل همه ابیات، درست است به جز

گزینه (۰/۲۵ نمره)

الف) در عالم پیر هر کجا برنایی است

عاشق بادا که عشق، خوش سودایی است

(تشخیص - متناقض نما)

ب) آتش است این بانگ نای و نیست باد

هر که این آتش ندارد نیست باد

(استعاره - تشبیه)

ج) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش

باز جوید روزگار وصل خویش

(تلمیح - جناس)

د) عشق بریک فرش بنشاند گدا و شاه را

سیل یکسان می کند پست و بلند راه را

(کنایه - تضاد)

پاسخ

الف (۰/۲۵ نمره) ص ۵۵

فیلم پاسخ



۲۰. با توجه به بیت «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیان /
چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان» به سوالات
پاسخ دهید. (۵/۰ نمره)

الف) در این بیت، چون مصراع دوم مصداقی برای مصراع
نخست است، کدام آرایه ادبی را به کار رفته است؟
ب) به جز واژه «تو» کدام واژه، مشابه است؟

پاسخ

الف) اسلوب معادله (۲۵/۰ نمره) ص ۱۳
ب) دیوار (۲۵/۰ نمره)

فیلم پاسخ



۲۱. آرایه مناسب هریک از موارد ستون «الف» را از ستون «ب» انتخاب کنید. (درستون «ب» یک مورد اضافی است.) (۱ نمره)

الف	ب
الف) سجده بهترین حالتی بود که می توانست مرا با خاک همسطح و یکسان کند.	۱- استعاره
ب) سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نه گردد مرا دل، نه روشن روان	۲- ایهام
ج) گفت ما را هفت وادی در ره است / چون گذشتی هفت وادی، درگه است	۳- حس آمیزی
د) مرد نقال از صدایش ضجه می بارید.	۴- تشبیه
	۵- جناس

پاسخ

الف) ۲ (الف) ۲۵/۰ نمره) ص ۹۲

ب) ۳ (ب) ۲۵/۰ نمره) ص ۱۰۳

ج) ۵ (ج) ۲۵/۰ نمره) ص ۱۲۴

د) ۱ (د) ۲۵/۰ نمره) ص ۱۱۶

فیلم پاسخ



۲۲. بیت «دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مردادمه و گاه
دی‌اش نام نهادند» با عبارت زیر، چه آرایه‌ی مشترکی دارد؟
(نمره ۰/۲۵)
«جز گودالی که از کنجکاوی گلوله‌ی توپ در خاک فراهم آمده
بود، کجا می‌توانست مخفیگاه من باشد؟»

پاسخ

حسن تعلیل (نمره ۰/۲۵) ص ۶۴

فیلم پاسخ



۲۳. درست و نادرست بودن جملات زیر را معلوم کنید. (۵/۵ نمره)

الف) واژه «مرغ» در هردو مصراع «نالۀ مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است.» کاربرد مجازی دارد.

ب) «هدهد» در داستان منطق الطیر عطار و «پیر مغان» در مصراع «آیین طریق از نفس پیر مغان یافت» از حاج میرزا جیب خراسانی، هر دو نماد هستند.

پاسخ

الف) نادرست (۵/۲۵ نمره) ص ۲۶
ب) درست (۵/۲۵ نمره) ص ۶۴ و ۱۲۲

فیلم پاسخ



۲۴. زمینه حماسه در بیت زیر را مشخص کنید. (نمره ۰/۲۵)

اگر کوه آتش بود بسپر

ازین تنگ خوار است اگر بگذرم

پاسخ

قهرمانی (نمره ۰/۲۵) ص ۱۰۳

فیلم پاسخ



۲۵. در کدام بیت آرایه تلمیح دیده نمی‌شود؟ (نمره ۰/۲۵)

الف) ز نیرنگ هوا و از فریب آذ خاقانی

دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش

ب) چنان آمد اسپ و قبای سوار

که گفتی سمن داشت اندر کنار

ج) سیاوش بیامد به پیش پدر

یکی خود زرین نهاده به سر

پاسخ

ج (نمره ۰/۲۵) ص ۱۰۵

فیلم پاسخ



۲۶. جاهای خالی را کامل کنید. (۰/۷۵ نمره)

الف) در عبارت «تو اگر آن مایه کرامت را از مادر به میراث داشتی باید همانند با درختان بارور بخشنده گی و ایثار را سراپا دست باشی» منظور از «مادر» است.

ب) در عبارت «یک نویسنده اهل رومانی برای دیدن صحرایی که آواز پرجربیل همواره در زیر غرفه بلند آسمانش به گوش می‌رسد به صحرای عربستان آمده است.» منظور از «آواز پرجربیل» است

ج) در سروده «این نخستین بار شاید بود/ کان کلید گنج مروارید او گم شد» منظور از کلید است.

پاسخ

الف) زمین (۰/۲۵ نمره) ص ۸۹

ب) وحی الهی (۰/۲۵ نمره) ص ۷۳

ج) لبخند (۰/۲۵ نمره) ص ۱۱۴

فیلم پاسخ



۲۷. هر یک از متون ردیف «الف» با کدام بیت در ردیف «ب» تناسب مفهومی دارد؟ (در ردیف ب، یک بیت اضافی است)
(۰/۷۵ نمره)

الف	ب
الف) وصول به حسن ممکن نشود آلا به واسطه عشق	۱- سیاوش بدو گفت انده مدار/ کزین سان بود گردش روزگار
ب) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد/ کاو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست	۲- عاشقان کشتگان معشوق اند/ برنیاید ز کشتگان آواز
ج) بعد از این وادی فقر است و فنا/ کی بود اینجا سخن گفتن روا	۳- گر نور عشق حق به دل و جانت او فتد/ بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی
	۴- می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را/ در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست

پاسخ

الف) ۴ (۰/۲۵ نمره) ص ۵۴

ب) ۱ (۰/۲۵ نمره) ص ۱۰۵

ج) ۲ (۰/۲۵ نمره) ص ۱۲۷

فیلم پاسخ



۲۸. مفهوم مشترک دو عبارت زیر را بنویسید. (۵/۵ نمره)
 الف) چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر
 من زنده، مرا از خود یاد نیاید از تو چون یاد کنم؟
 ب) به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم دامنی پر کنم
 هدیهٔ اصحاب را. چون برسیدم بوی گلم چنان مست کرد که
 دامنم از دست برفت.

پاسخ

بی‌اختیاری و فراموش کردن خود در هنگام تجلی حق (۵/۵ نمره)
 ص ۱۴ و ۵۳

فیلم پاسخ



۲۹. از میان مفاهیم «آزادی ثمره خون شهدا، خداوند فاعل حقیقی است، وارستگی از تعلقات، بیان فقر در جامعه، ترجیح مرگ بر زندگی ننگین» برای هر یک از ابیات زیر مفهومی انتخاب کنید و مقابل آن بنویسید (۱ نمره)

الف) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت
آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت

ب) گفت از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم
گفت پوسیده است جز نقشی ز پود و تار نیست

ج) با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم
در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو

د) «ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه‌دیدگی باشد
که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی»

پاسخ

- الف) وارستگی از تعلقات (نمره ۰/۲۵) ص ۲۷
ب) بیان فقر در جامعه (نمره ۰/۲۵) ص ۱۹
ج) آزادی ثمره خون شهدا (نمره ۰/۲۵) ص ۸۷
د) خداوند فاعل حقیقی است (نمره ۰/۲۵) ص ۱۴۹

فیلم پاسخ



۳۰. مفهوم بیت «گله ما را گله از گرگ نیست / کاین همه بیداد
شبان می کند» را بنویسید. (۵/۰ نمره)

پاسخ

از جانب خودی آسیب دیدن و نه از بیگانه (۵/۰ نمره) ص ۱۴۴

فیلم پاسخ



۳۱. از وادی‌های هفتگانه عطار، وادی متناسب با هر بیت را بنویسید.
(۵/۰ نمره)

الف) روی‌ها چون زین بیایان درکنند

جمله سر از یک گریبان برکنند

ب) دل چه بندی در این سرای مجاز؟

همّت پست کی رسد به فراز

پاسخ

الف) توحید (۲۵/۰ نمره) ص ۱۲۵

ب) طلب (۲۵/۰ نمره) ص ۱۲۹

فیلم پاسخ



۳۲. هر یک از متن‌های زیر را به فارسی روان برگردانید. (۵/۵ نمره)
سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد.

پاسخ

دیوانگی عشق (۲۵/۵ نمره) از دانایی همه جهان ارزشمندتر است.
(۲۵/۵ نمره) ص ۵۵

فیلم پاسخ



۳۳. هر یک از متن‌های زیر را به فارسی روان برگردانید. (۵/۵ نمره)
تن ز جان و جان ز تن مستور نیست

تن از روح (۲۵/۵ نمره) و روح از تن پوشیده نیست. (۲۵/۵ نمره)

پاسخ

فیلم پاسخ



۳۴. هر یک از متن‌های زیر را به فارسی روان برگردانید. (۵/۵ نمره)
بگسل ز هم این نژاد و پیوند

این قوم و گروه ظالمان را از هم فرو بپاش (۵/۵ نمره)

پاسخ

فیلم پاسخ



۳۵. هر یک از متن‌های زیر را به فارسی روان برگردانید. (۵/۵ نمره)
دیدارها همه برخاک و سخن‌ها همه از خاک

پاسخ

نگاه‌ها و سخن‌ها (۲۵/۵ نمره) فقط در مورد زمین و مادیات بود (۲۵/۵ نمره)
نمره) ص ۷۵

فیلم پاسخ



۳۶. هر یک از متن‌های زیر را به فارسی روان برگردانید. (نمره ۰/۷۵)
 بدان گه که شد پیش کاووس باز
 فرود آمد از باره بردش نماز

پاسخ

وقتی نزد کاووس رفت (نمره ۰/۲۵) از اسب پایین آمد (نمره ۰/۲۵) و به
 او تعظیم کرد (نمره ۰/۲۵)

فیلم پاسخ



۳۷. هر یک از متن‌های زیر را به فارسی روان برگردانید. (۵/۵ نمره)
جای دنجی بود برای خلوت کردن با خدا.

جای خلوتی بود (۲۵/۵ نمره) برای ارتباط با خدا (۲۵/۵ نمره) ص ۹۳

پاسخ

فیلم پاسخ



۳۸. هر یک از متن‌های زیر را به فارسی روان برگردانید. (نمره ۰/۷۵)
 محتاج به تذکار نیست که ایشان در خوراک نیز سر سوزنی
 قصور را جایز نمی‌شمردند.

پاسخ

نیاز به یادآوری نیست (نمره ۰/۲۵) که ایشان در خوردن اندکی (نمره ۰/۲۵)
 کوتاهی را جایز نمی‌شمرد. (نمره ۰/۲۵)

فیلم پاسخ

